



El abuelo contando cuentos - Albert Anker (1884)



Conjunto Orquestal Académico de Madrid

Programa de mano

Cántame un cuento

Una selección de cuentos musicales infantiles

Conjunto Orquestal Académico de Madrid

Jesús Campo Ibáñez **Director**
Francisca de la Rúa Atance **Narradora**

I Parte

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
'Obertura' de *La flauta mágica*, KV 620 [7']

Sergei Prokofiev (1891-1953)
Pedro y el lobo, op. 67 (selección) [13']

Manuel de Falla (1876-1946)
'Suite no. 2' de *El sombrero de tres picos* [12']
I. Danza de los vecinos. Seguidillas
II. Danza del molinero. Farruca
III. Danza final. Jota

II Parte

Pyotr Ilych Tchaikovsky (1840-1893)
'Marcha' de *El cascanueces*, op. 71 [3']

Víctor Lorente (1993)
*Pablo, el pingüino friolero** [15']
*Estreno absoluto

Alan Menken (1949)
'Parte de él', de la película *La sirenita* [4']
(arr. Joseph Perkins)

Jerry Goldsmith (1929-2004)
'Suite' de la película *Mulán* [7']

Alan Menken
'Un mundo ideal', de la película *Aladdín* [3']
(arr. Joseph Perkins)

**Richard M. Sherman (1928) &
Robert B. Sherman (1925-2012)**
'Un poco de azúcar', de la película *Mary Poppins* [2']
(arr. Marc Garetto)

Navidad 2023

www.orquestra-coam.com

Cántame un cuento

En “Cántame un cuento” interpretaremos una selección de obras programáticas de los más diversos estilos y épocas elegidas para un mismo propósito: transmitir mensajes llenos de significado a través de los cuentos que representan.

‘Obertura’ de *La flauta mágica*, KV 620 · Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Había una vez un valiente príncipe llamado Tamino, con la importante misión de rescatar a la bella princesa Pamina, quien había sido secuestrada por el malvado Sarastro.

Con la ayuda de una mágica flauta, Tamino y su simpático amigo Papageno se aventuran en un viaje lleno de desafíos que revelan malentendidos sobre Sarastro. Descubren que la verdadera amenaza es la astuta Reina de la Noche. Con valentía, música encantadora y amistad, superan obstáculos, desentrañan secretos y juntos, iluminan este cuento donde el bien triunfa sobre el mal.



Aquí te contamos más sobre la ópera que W. A. Mozart compuso inspirado por este relato ¡y te proponemos un reto!

<https://www.orquesta-coam.com/actualidad/mozart-y-su-flauta/>

Pedro y el lobo, Op. 67 (selección) · Serguéi Prokofiev (1891-1953)

Érase una vez un niño llamado Pedro a quien le encantaba ir a la pradera para jugar con sus amigos: el pato, el pájaro y el gato. Un día decide aventurarse al bosque, a pesar de las advertencias de su abuelo sobre el lobo que vive allí. Pero Pedro es valiente y no sólo se enfrentará al lobo, sino que con su inteligencia logrará tenderle una trampa.



Aquí te ofrecemos más detalles sobre este cuento musical de S. Prokofiev ¡y te proponemos un reto!

<https://www.orquesta-coam.com/actualidad/pedro-y-el-lobo-de-prokofiev/>

‘Suite nº 2’ de *El sombrero de tres picos* · Manuel de Falla (1876-1946)

Érase una vez, en un lugar de Andalucía cuyo nombre no conocemos, un bonito molino, con un emparrado y muchas flores. El molinero Lucas, un murciano más feo que Picio, y su bella molinera, la navarra Frasquita, se amaban y sabían reírse juntos.

Por las tardes se dejaban caer por allí las fuerzas vivas del lugar para hacer tertulia debajo de la parra, encabezadas por el obispo y el corregidor, alcalde nombrado por el rey. Aunque todos estaban un poco enamorados de la molinera, ella no les hacía ningún caso.

Pero el corregidor, jorobado, deforme y con un gran tricornio rematando su fea cabeza, no estaba acostumbrado a que le dijeran que no, así que iba cerrando el cerco para conquistar a Frasquita...



Sigue leyendo aquí la trama del relato de P. A. Alarcón que inspiró a M. Falla. ¡Al final también hay un reto!

<https://www.orquesta-coam.com/actualidad/falla-y-el-sombrero-de-tres-picos/>

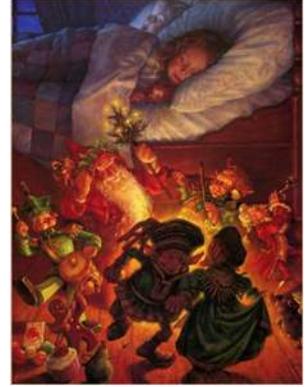
Cántame un cuento

'Marcha' de *El cascanueces*, Op. 71a · Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893)

Es fascinante cómo E.T.A. Hoffmann creó este cuento mágico en 1816 para entretener a dos niños, Federico y María Hitzig, otorgándoles los nombres de los protagonistas. Al introducirse como el padrino Drosselmeier, Hoffmann tejió un universo donde lo real y lo fantástico se entrelazan, dando vida a juguetes, ratones y otros personajes. Su imaginación creó un mundo paralelo lleno de dulces, castillos de azúcar y personajes encantados. La narrativa cobra vida con la lucha entre soldaditos de plomo y ratones liderados por un rey de siete cabezas.

Te contamos más sobre la música que Tchaikovsky escribió para hacer de este cuento un ballet.

<https://www.orquesta-coam.com/actualidad/el-cascanueces-de-tchaikovsky/>



Pablo, el pingüino friolero · Víctor Lorente (1993)

En el rincón más frío del planeta, en el sótano del mundo, el polo sur, dentro de un iglú vivía un pingüino algo particular. Como a cualquier pingüino, le gustaba comer pescado. Pero a diferencia de los demás, él lo cocinaba a la brasa para que estuviera bien calentito [...] Lo que lo diferenciaba de los demás pingüinos es que él era...

Víctor Lorente nos cuenta cómo esta historia le inspiró componer su obra:

<https://www.orquesta-coam.com/actualidad/victor-lorente-y-su-pinguino-friolero/>

Accede aquí a la narración completa para no perderte ningún detalle del cuento:

https://drive.google.com/file/d/1E5Cf0G1K17yy8_22J6aavA0dVm7Ynzy3/view



Celebrando el centenario de Disney, terminaremos el concierto de hoy con algunas de las piezas más significativas y emocionantes de las películas de Disney en las que se esconden valiosas lecciones.

Acepta el reto que te proponemos: <https://www.orquesta-coam.com/actualidad/la-magia-de-los-cuentos-de-disney/>

'Parte de él', de la película *La sirenita* · Alan Menken (1949)

Ariel anhela abandonar el océano y vivir en la tierra para estar con el príncipe Eric, enfrentándose a desafíos y sacrificios, mientras descubre el verdadero significado del amor y la aceptación.

'Suite' de la película *Mulán* · Jerry Goldsmith (1929-2004)

Mulán se viste como un guerrero para ayudar a su familia y proteger a su país de los malvados invasores. Con ingenio y coraje, Mulán demuestra que cualquiera, sin importar su género, puede ser valiente y fuerte.

'Un mundo ideal', de la película *Aladdín* · Alan Menken

Aladdín y Jasmine vuelan por los cielos en una alfombra mágica, expresando la magia y la esperanza de un amor que trasciende las barreras sociales y culturales.

'Un poco de azúcar', de la película *Mary Poppins* · R. B. Sherman (1925-2012) & R. M. Sherman (1928)

Mary Poppins nos enseña a encontrar la magia en lo cotidiano y a hacer frente a la vida con una actitud optimista.



Plantilla

Director

Jesús Campo Ibáñez

Narradora

Francisca de la Rúa Atance

Violines primeros

Jordi Hidalgo Penadés (concertino)

Yara Velasco Díaz (ayuda de concertino)

Henar Calvo Sánchez

Estrella González-Mohíno Jiménez

Teresa Peinador Arbiza

Álvaro Pereira Albert

Violines segundos

Elsa Gil López (solista)

Zaida Carneros de la Rúa

Nuria Estrada Garrido

Raisa Khomych

Enrique Merino González

Victoria Velasco Cabrero

Maite Vicario De la Fuente

Farid Yazdani Yazdani

Violas

Jimena Blázquez González (s)

Aitana Ferrera López

José María Pastor Velázquez

Violonchelos

Andrea Bernal da Silva Pinheiro (s)

Sara Carneros Siegfried

Cristina Cobarro Gálvez

Luis García Bustillo

José Carlos Gosálvez Lara

Alejandro Pérez Alcalá

Eva Pérez Sayagués

Contrabajos

Andrea García Basanta (s)

Rebeca Piñeiro Sabarís (s)

Flautas

Andrea Borrallo Nieto

Ángel Campos Parrilla

Lucía Gutiérrez García

Linda Zambotto

Lucía Gutiérrez García (flautín)

Oboes

Elia Herrero Com

Sarah Jane Medlam

Ignacio Urbina Medina (corno inglés)*

Clarinetes

Francisco Espinosa Naranjo

Pedro Cabrera Sanz

David Fernández Fernández

Lara Rodríguez Rojo

Fagotes

Candela Díaz Real

Jesús Martínez García

Alberto Valentín González

Trompas

Héctor Castillo Lancha

José Luis Martínez Vicente*

Trompetas

Javier Lorenzo Gallego

Jesús Díaz Díaz*

Trombones

Juan Jesús Calvente Calvente

Hernán Castillo Lancha

Gonzalo de la Hoz Arespacochaga

Tuba

Tomás Melchor Romero*

Percusión

Diego Herrero Ferreira*

Thamara Ortiz-Coronado Daman*

Arpa

Francisco Espinosa Naranjo

Piano

Gonzalo de la Hoz Arespacochaga

Olivia Figueras Sánchez*

*Músico invitado/a

Biografías

Jesús Campo Ibáñez



Nacido en Madrid en 1992, Jesús Campo Ibáñez se inicia en la música a los cinco años de edad. Premio del C.P.M. “Rodolfo Halffter” de Móstoles, estudia piano y dirección con Fernando Puchol y Enrique García Asensio, graduándose en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con las más altas calificaciones y Premio de Honor Fin de Carrera en Dirección. Máster Universitario en Música Española e Hispanoamericana por la U.C.M., es becado por la Comunidad de Madrid, el Servicio Alemán de Intercambio Académico –D.A.A.D.–, Juventudes Musicales y Daniel Barenboim para cursar el Máster en Piano –especialidad de Lied– bajo la tutela de Wolfram Rieger en la Hochschule für Musik “Hanns Eisler” de Berlín, siendo seleccionado para participar en la Internationale Sommerakademie Mozarteum y los Lunchkonzerte de la Berliner

Philharmoniker. Alumno de Konrad von Abel y Helmut Deutsch, trabaja con músicos de la talla de Matthias Goerne, Thomas Hampson, Anne Sofie von Otter y Thomas Quasthoff. Finalista del XVII Concurso Internacional “Robert Schumann”, ofrece conciertos en Alemania, Austria, Bélgica, España, Italia, Portugal, Reino Unido, Suecia o Suiza. A los veintiséis años gana por oposición la plaza de pianista titular de la Orquesta y Coro Nacionales de España, compaginando su labor como intérprete con grabaciones para Sony, R.T.V.E. y la Fundación Juan March, la docencia como catedrático interino de improvisación y acompañamiento del R.C.S.M.M. –curso 2019-20– y de repertorio con piano para voz en la E.S.C.M. –abril-junio de 2021–, los estudios de Grado en Medicina –que cursa a tiempo parcial en la U.A.M.–, las Enseñanzas Profesionales de Música en la especialidad de órgano en el C.P.M. “Arturo Soria” de Madrid y el Grado en Composición en el C.S.M. “Manuel Castillo” de Sevilla. Apasionado por la docencia, ha superado las oposiciones al Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas de la Junta de Andalucía por la especialidad de improvisación y acompañamiento. Primer reserva de la G.M.J.O., colabora asiduamente como intérprete y director en agrupaciones como J.O.R.C.A.M., J.O.N.D.E., O.C.U.A.M., B.S.M.M., O.R.C.A.M. y el Conjunto Orquestal Académico de Madrid, del que es uno de sus directores titulares.

Víctor Lorente Ruiz



Víctor Lorente Ruiz nació en Cartagena en 1993 y desde una edad temprana mostró una profunda conexión con la música. Inició su viaje musical a los 5 años, influenciado por la presencia de su padre, hábil tecladista. Este encuentro inicial con el piano marcó el inicio de una pasión que lo llevaría a explorar y contribuir al mundo de la composición musical.

Su dedicación y talento lo llevaron a ingresar al Conservatorio Superior de Música de Murcia, donde se sumergió en el estudio formal de la composición. Este período formativo fue fundamental para su desarrollo artístico, proporcionándole las herramientas y conocimientos necesarios para expresar su visión musical única.

La sed de conocimiento de Víctor Lorente Ruiz lo llevó a buscar nuevas fronteras en la música contemporánea. Ampliando sus horizontes, completó un Máster en Composición Electroacústica en el prestigioso Centro Superior Katarina Gurska. Durante este tiempo, exploró las posibilidades sonoras emergentes de la era digital, fusionando lo clásico con lo vanguardista.

Biografías

Conjunto Orquestal Académico de Madrid

Somos una orquesta independiente iniciada en tiempos de pandemia por antiguos miembros de otras agrupaciones, que une a músicos de todas las condiciones y procedencias con el único interés de disfrutar juntos de la música. Empezamos esta aventura a finales de mayo de 2021, ensayando en las escaleras del Centro Cultura Fernando de los Ríos de Madrid.

Nuestra presentación en público como Orquesta COAM, fue el día europeo de la música en junio de 2021. Un concierto celebrado en el Templo de Debod, bajo la dirección de Alfonso Hidalgo Cebolla. A esta primera actuación le siguió un emotivo homenaje a las víctimas de la pandemia, en el que dirigidos por Jesús Campo Ibáñez, reunimos a un grupo de amigos de distintas agrupaciones corales para interpretar con ellos el "Requiem de Mozart" precedido de las "Tres piezas de la Lista de Schindler" con Juan Muñoz Sanz como violín solista.

En septiembre de 2021, participamos en la inauguración del Anfiteatro al aire libre del "Cerro Almodóvar" en Madrid, con un concierto de música de cine. Para la navidad 2021, Jesús Campo Ibáñez nos dirigió un programa de valsos y polkas de la familia Strauss, en el que interpretaremos las mismas obras y en el mismo orden que el presentado por la Filarmónica de Viena el 31 de diciembre de 1939, su primer concierto de Año Nuevo.

En marzo de 2022, llevamos a cabo el proyecto de música contemporánea "Cinco Compositores de Madrid" en colaboración con el Conservatorio de Getafe y la Asociación Madrileña de Compositores, dirigido por Enrique Muñoz, con partituras de Roberto Mosquera, Sebastián Mariné, Alejandro Moreno, Constancio Hernández y Enrique Muñoz, alguna de ellas fueron estrenos absolutos. Cerramos nuestra primera temporada 2021/2022 con el proyecto "Hacia un nuevo mundo", aludiendo al final de la pandemia que vivíamos en ese momento, hicimos un recorrido desde la desolación a la esperanza con la interpretación del Adagietto de la quinta sinfonía de Gustav Mahler y la novena sinfonía de Antonín Dvorak. Celebramos la navidad 2022 y el Año nuevo 2023 con valsos, polkas y zarzuela: "De Madrid a Viena, de Madrid al Cielo", un proyecto dirigido por Jesús Campo Ibáñez y Gregorio Muñoz de la Calle, en colaboración con la Coral Polifónica de Alcorcón.

En la primavera de 2023 tuvimos el privilegio de contar con Eugenio Uñón García, director de la Orquesta Sinfónica de Segovia y profesor de percusión en el Conservatorio de Getafe, para el proyecto "Érase una vez... danzas de libertad". Una selección de fragmentos de ópera, música incidental y danzas populares de compositores románticos y nacionalistas de los siglos XIX y XX. Y pusimos broche final a la temporada 2022/2023 con el programa "Romanticismo en vena" dirigido por Alfonso Hidalgo Cebolla en el que acompañamos a Andrea Bernal Da Silva Pinheiro en el concierto para violonchelo de Saint-Saëns, e interpretamos la quinta sinfonía de Beethoven.

